



Belgium, Valverde, 2008 © Josef Koudelka / Magnum Photos

"*Lime*", le dernier livre de **Josef Koudelka** qui vient d'être publié par les éditions Xavier Barral poursuit les investigations entreprises par le photographe sur les carrières entre 1998 et 2000 qui furent publiées dans "Limestone" aux éditions de La Martinière en 2001. Un ouvrage de 36 photographies panoramiques, paru dans une édition limitée à 500 exemplaires, aujourd'hui épuisé.

Dans "*Lime*", on retrouve les photographies éditées précédemment, augmentées, pour la plus grande partie, de celles réalisées récemment, puisque cette nouvelle publication compte 245 pages.

Dans le texte qui accompagne les photographies, "Nature and Man: Josef Koudelka, The freedom to observe", Jacqueline de Ponton d'Amécourt souligne dans un premier temps l'intérêt que, depuis le XIX^e siècle, nombre de grands peintres ont manifesté pour les carrières, des tailleurs de pierre de Gustave Courbet en 1850, à la montagne Sainte Victoire de Pablo Picasso et des vieilles carrières jouxtant le château de Vauvenargues ainsi que Paul Cézanne avec la même montagne Sainte Victoire peinte quatre-vingt fois.

A l'instar de ces grands peintres du XIX^e siècle, Josef Koudelka a choisi comme sujet les carrières. Invité par le premier groupe minier mondial, il a régulièrement arpenté les carrières du monde entier. De 1999 à 2010 il a visité 51 carrières dans 11 pays en revenant plusieurs fois, souvent plusieurs jours de suite au même endroit. Il en a rapporté des photographies panoramiques en noir et blanc qui évoquent un paysage de fin de monde mais qui montrent surtout que la main de l'homme est partout, alors qu'aucune présence humaine ne vient donner l'échelle des choses.

C'est pour cette raison que Josef Koudelka ne considère pas ce travail, soutenu par le premier groupe minier mondial, comme une commande, mais plutôt comme une mission par le fait qu'elle est liée aux "actuelles préoccupations de l'homme concernant les traces et les blessures que ces activités font subir au paysage.

Avec ce livre, Josef Koudelka touche à quelque chose d'universel, à ce propos, très contemporain, sur le travail humain qui modifie durablement le paysage". Pour d'autres, ce livre sur le paysage évoquerait plutôt le "*Land Art*".

Bernard Perrine

Bernard.Perrine1@orange.fr

Édition

"*Lime*"

Josef Koudelka

Éditions Xavier Barral

Livre relié sous coffret

248 pages format 24 x 33 cm

Links

<http://www.exb.fr>

Contributeurs

Bernard Perrine