



## Josef Koudelka à ciel ouvert

Il n'obéit à personne. Même pour un livre de commande. « Lime » est un long voyage à travers le monde sur les sites de 133 carrières. « J'avais un sentiment de plénitude avec l'espace et le paysage, dit le photographe. L'impression d'être au cœur de la terre. »

par **Brigitte Genestar**

**A Magnum, dans la salle des photographes, Josef Koudelka reçoit avec le sourire,** heureux de parler de « Lime », son nouveau livre sur le paysage marqué par l'homme, le neuvième depuis la sortie de « Transmanche » en 1989.

« J'ai grandi dans un pays où je n'avais pas de liberté. Je connais son prix et veux la garder », dit-il d'emblée. Résultat d'une commande du groupe Lhoist, le plus grand producteur de chaux et de dolomie au monde, « Lime » est un complément à « Limestone » paru en 2001, maintenant épuisé. Ce

livre s'ouvrait en accordéon, avec 36 tirages qui se déroulaient sur 17 mètres de long.

Le célèbre auteur des « Gitans »\* prend parfois le bus pour aller à Prague. Sur le chemin, une grande ligne blanche. C'est Dugny, l'une des nombreuses carrières exploitées par Lhoist. Un signe pour s'intéresser à la commande que lui fait la compagnie belge. « J'ai toujours refusé les travaux de promotion ou de publicité, je n'ai jamais travaillé pour la presse. J'ai toujours photographié pour moi-même. Je fais ce que je veux. Et là, j'ai pu

montrer l'entreprise comme elle est. Lhoist m'a permis de le faire. » Le groupe donne à Josef Koudelka une lettre d'accompagnement, valable dix ans, à l'adresse des directeurs de chaque site : « Vous devez tout lui montrer. Il va vous faire voir ce que vous ne voyez pas. »

Jacqueline d'Amécourt, qui a monté ce projet pour le groupe, précise : « Josef est un homme de liberté. Il est capable d'accepter la pression, mais veut décider lui-même de ce qu'il va faire. Il a tracé son itinéraire et visité 133 carrières. Avec le président, c'est le seul

à les avoir toutes vues. »

L'auteur confirme : « J'ai d'abord repéré toutes les carrières, puis j'y suis retourné. Aucune n'est semblable à l'autre. J'ai dormi dans ces lieux, mangé dans les cantines... J'avais un sentiment de plénitude avec l'espace et le paysage, l'impression d'être au cœur de la terre, je me sentais comme un petit caillou. » Koudelka s'est lié d'amitié avec les ingénieurs, les géologues, les ouvriers.

Loin d'être un inventaire des sites, « Lime » dévoile, à l'horizontale ou à la verticale, des paysages lunaires façonnés



© Josef Koudelka / Magnum Photos

par la main de l'homme. Invisible sur les photos, l'être humain est toujours présent. Cet ouvrage est « un livre pour les travailleurs de l'entreprise. Il les aide à comprendre ce qu'ils font », précise Josef Koudelka. « Lime » est le résultat d'une collaboration étroite entre le photographe et son éditeur Xavier Barral. Un an

de travail pour sélectionner, parmi plus d'une dizaine de milliers d'images, 200 tirages légendés par les ingénieurs. Le groupe Lhoist a découvert le livre une fois édité.

« Une entreprise qui exploite la terre la modifie. Ce que je montre existe. Après, les gens peuvent juger. Il n'y a pas de

construction sans destruction. On comprend la vie avec la mort... », conclut le photographe. ●

« Lime », de Josef Koudelka, éd. Xavier Barral, 245 p., 60 euros.

Les « Gitans » de Koudelka sont exposés aux Rencontres d'Arles jusqu'au 2 septembre.

#### **Sorcy, France, 2000**

*La pente sud de la carrière, vue depuis le terril, avec ses rochers de calcaire délimitant et protégeant la piste pour les engins d'excavation.*

#### **Valverde, Portugal, 2008**

*L'alliance d'une carrière et d'une usine donne naissance à un étonnant paysage. Un partenariat étroit qui perdure.*



© Josef Koudelka / Magnum Photos