



Philippe Chancel – Desert Spirit

Présentées dans l'exposition Dreamlands du Centre Pompidou en 2010, les photographies de Philippe Chancel offraient un regard réaliste, et pourtant vecteur d'utopie, sur Dubaï, les Emirats Arabes Unis et le Moyen-Orient : des portraits d'ouvriers quasi-privés de visages, des constructions lancées à la conquête du ciel, il signe une sorte d'allégorie contrastée entre la puissance politique et le déni humain. Après avoir arpenté les dictatures communistes dans les années 80, il fait ici le rapprochement entre « ce gigantesque chantier à ciel ouvert et le culte de la personnalité - qui donne lieu à une iconographie envahissante - le contrôle sur les individus et surtout le déni de l'humain », écrit la critique d'art Elise Legris-Heinrich.

En effet, face à ces portraits ou fresques urbaines, on comprend comment Philippe Chancel explore sans cesse les liens complexes entre art, documentaire et journalisme.

« Avec cette série 'Desert Spirit', Philippe Chancel s'intéresse à la manière dont ces sociétés mettent en scène leur pouvoir, à cette course à la démesure qui n'en finit jamais. Dans cette société façonnée par l'idéologie du capitalisme, luxe et divertissement remplacent l'ordre et l'austérité socialistes : les monuments sont toujours plus hauts, plus clinquants (...)

Là-bas, rien n'est trop beau ni trop grand pour se construire une identité, quitte à sacrifier des centaines d'ouvriers immigrés ».

Sur place, Philippe Chancel est soutenu et représenté par la galerie Empty Quarter, dirigée par Elie Domit, un authentique passionné de photographie

www.philippechancel.com
www.galeriephilippechaume.com/newsite
Empty Quarter Gallery
Gate Village, Bldg 02, DIFC
+971 4 323 1210
www.theemptyquarter.com