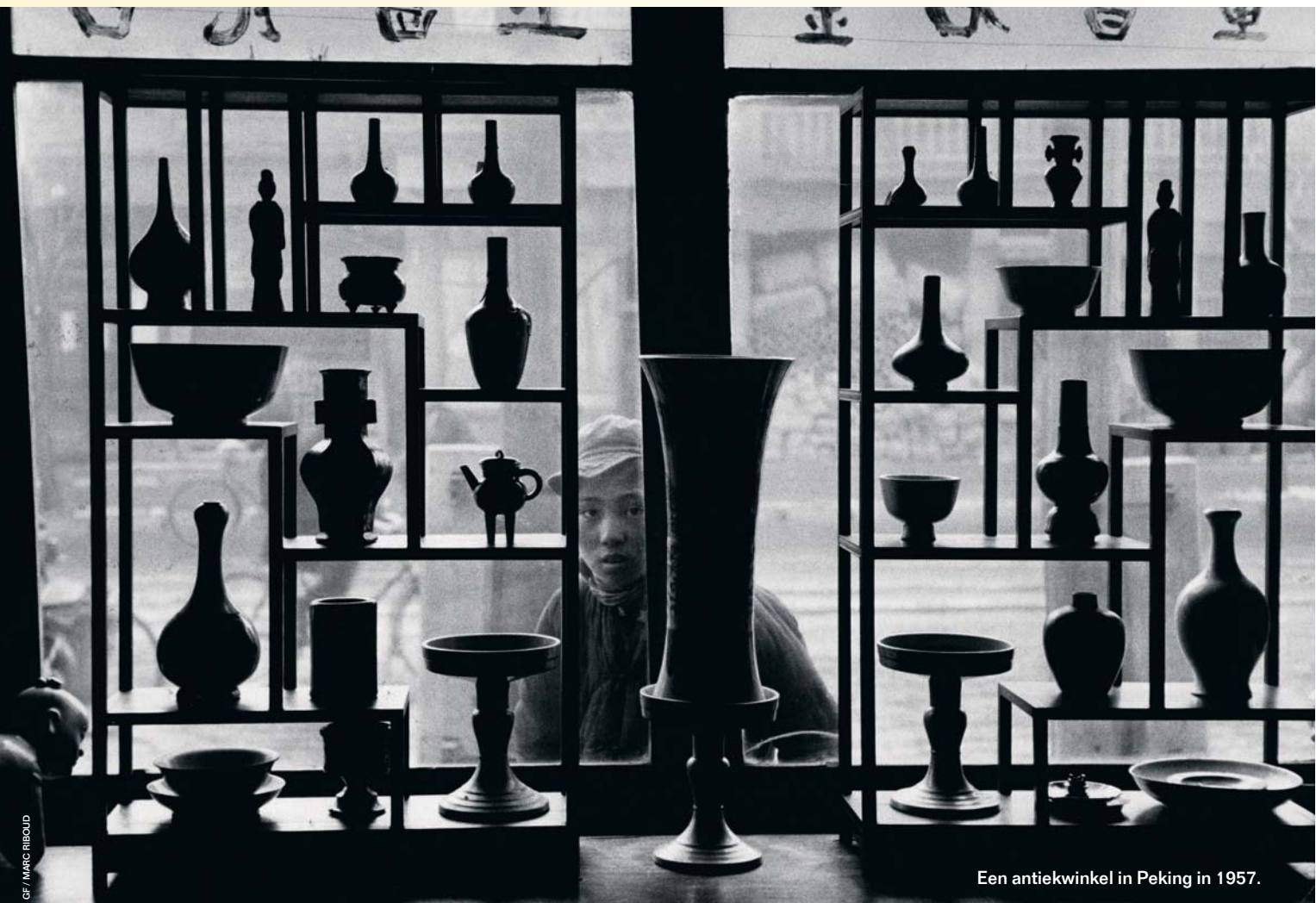


ALLES WAT BEWEEGT

R A D A R

SAMENSTELLING ELKE LAHOUSSE



Een antiekwinkel in Peking in 1957.



Fotograaf
Marc Riboud.

EEN OUDER OOSTEN

FOTOBOEK

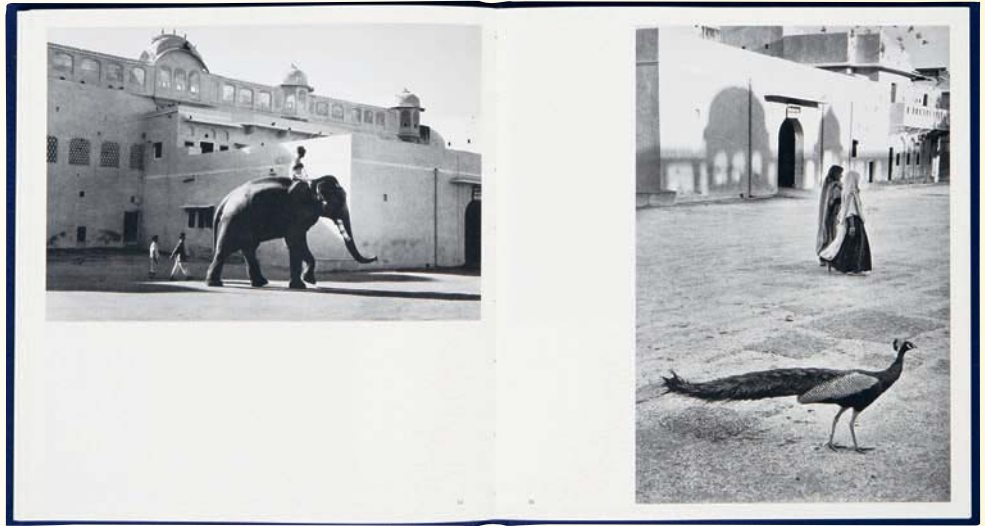
„*Les lieux sont comme les amis*”, zegt de Franse fotograaf Marc Riboud: landen zijn als oude vrienden. „Je wilt ze graag terugzien, weten wat er van ze is geworden, hoe het met hen gaat.” Riboud, die in 1953 lid werd van het agentschap Magnum (dat hij later zou leiden), reisde tussen 1955 en 1958 met een geleende oude Land Rover door zeven landen in het Nabije en Verre Oosten. Een selectie uit de reportages die hij destijds heeft gemaakt is zopas heruitgegeven in de vorm van een set met vijf afzonderlijke boekjes, ingeleid door een mooie tekst van Riboud.

Darjeeling in
India, in 1956.

India en Nepal

In India, waar Riboud meer dan een jaar verblijft, vindt de fotograaf olifanten, apen en kamelen. Hij ziet er straatkinderen, daklozen, begrafenisrituelen langs de Ganges. Maar hij vereeuwigd ook tekenen van vooruitgang: het gestroomlijnde modernisme van Le Corbusiers Chandigarh, bijvoorbeeld.

GF



Iran, nabij de Turkse grens, in 1955.

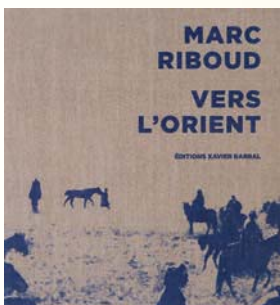


GF / MARC RIBOUD



GF / MARC RIBOUD

Onderweg in
Afghanistan, in 1955.



Vers l'Orient werd zopas bekroond met de Prix Nadar 2012. Die prijs wordt sinds 1955 toegekend aan het beste Franse fotoboek van het jaar. De uitgave is niet alleen fraai vormgegeven, maar ook relatief betaalbaar. En dan zeker in vergelijking met het stratosferisch geprijsde verzamelwerk van een aantal andere legendarische fotografen (William Eggleston en Stephen Shore, bijvoorbeeld).

JESSE BROUNS

Marc Riboud: *Vers l'Orient* / *Into The Orient* is uitgegeven door Editions Xavier Barral, Info: www.exb.fr.

Iran, Afghanistan en Pakistan

Gewapende mannen en gesluierde vrouwen, stoffige woestijnlandschappen. En één groot verschil met 2012: in 1955 kon je nog zonder veel last met de auto tot in China rijden.